



Médiathèque Jean d'Ormesson (La Ferté Bernard) - Philippe Fichet

# Dacryl® : matière à création

Dacryl® est une société française qui fabrique et distribue ses propres produits en France depuis plus de 12 ans. Elle est spécialisée dans la fabrication de panneaux décoratifs en acrylique coulé, des produits haut de gamme et très créatifs. Son savoir-faire est reconnu dans les inclusions de végétaux, de minéraux et de textiles dans la matière ainsi que dans la coloration sur mesure.

La qualité de sa matière permet une utilisation indoor et outdoor avec une garantie décennale. Transparent, léger, résistant, toujours au service de l'innovation, Dacryl® s'impose tout naturellement comme la matière référence des créateurs, designers et architectes. Une grande expérience dans la coloration, les textures et les inclusions offre à Dacryl® une infinité de créations.

## La société Dacryl®...

Dacryl® est un fabricant de panneaux décoratifs en acrylique, spécialisé dans les inclusions (végétaux, minéraux, etc.) De plus en plus reconnue dans le domaine des bâtiments publics, médiathèques, aéroports, mairies, hôpitaux et cliniques, nous sommes sollicités pour amener du design et de la création aussi bien en façade qu'en décoration et aménagement intérieur. Nous avons de nombreuses réalisations à notre actif, pour ne citer que les dernières, Médiathèque de la Ferté Bernard, Hôpital de Créteil, Hôpital Molière - Longchamps à Bruxelles, ou encore la Clinique Natexia à Lyon...

Aujourd'hui, Dacryl® continue à fabriquer une matière spéciale qui touche au monde médical, matière servant à la fabrication de canules trachéales. Nous réalisons dans notre usine des matières avec des particularités techniques à forte densité : plus lourd, plus dense, il y a plus de résilience, plus de liaisons moléculaires et nous obtenons ainsi une matière à « effet mémoire ». Cette spécificité ne représente plus qu'une très faible partie de notre production.

## Comment définiriez-vous la matière Dacryl® ?

Le Dacryl® est un PMMA (polyméthacrylate de méthyle). A l'origine, et dans le cadre de notre process de fabrication, nous achetons la matière la plus pure possible, le MAM, la plus transparente, avec la meilleure résistance à la chaleur et aux ultraviolets. Nous avons besoin de cette qualité de matière première pour nos inclusions. Dans le cas contraire, nous ne pourrions pas couler du textile, des galets, ou des végétaux naturels car la matière deviendrait rapidement cassante. Les inclusions nous obligent également à avoir une densité supérieure à la moyenne des acryliques : avec le même volume de départ, nous produisons beaucoup moins de panneaux que les autres acteurs de ce secteur d'activité. Les panneaux Dacryl® s'adaptent aujourd'hui à toutes les nouvelles exigences du marché de l'agencement et de l'architecture en ce qui concerne la légèreté, l'innovation ou la transparence. Dacryl® est également un excellent conducteur de lumière. Sa transmission lumineuse de 92% égale celle du cristal. Facile à utiliser, il est dix fois plus résistant et deux fois plus léger que le verre, et se travaille comme le bois.

**En matière de coût, existe-t-il une différence entre Dacryl® et les autres matériaux comme le Plexiglas® ?**

Il existe une différence de coût de la matière première mais également une différence des process de fabrication, nous sommes des « artisans de l'industrie ». Un panneau en Dacryl® est beaucoup plus long à fabriquer. En raison de notre exigence de qualité, nous sommes tenus de polymériser lentement dans l'eau puis dans l'air afin d'obtenir une matière totalement homogène. Aujourd'hui, Dacryl® est une fabrication 100% française, issue d'une usine implantée entre Nevers et Moulin, dans la région centre.

**Où trouve-t-on les réalisations de Dacryl® ?**

Nos réalisations se retrouvent un peu partout en France et nous travaillons pour de nombreux institutionnels (EDF, INEO GDF-SUEZ, ADP, CCI.) Nous faisons beaucoup d'aménagements de plateformes de bureau, du cloisonnement, des garde-corps, des banques d'accueil etc... 30 % de nos clients sont dans les secteurs de l'hôtellerie (groupe ACCOR, Four Seasons) avec des demandes liées au design et à l'agencement intérieur, de plus en plus de siège sociaux d'entreprises et de banques. Nous travaillons également la signalétique haut de gamme pour les aéroports (aéroports de Paris, Saint-Exupéry de Lyon, ou Bahrein) qui recherchent des matières très transparentes favorisant la conduction de lumière. Beaucoup d'architectes optent d'ailleurs pour la matière Dacryl® en raison de cette très bonne conduction de la lumière. Nous utilisons les leds pour éclairer nos panneaux, avec une très faible consommation énergétique.

**Dans quelle mesure les qualités de ce matériau sont-elles adaptées au milieu de la santé ?**

Il n'y a aucune toxicité ni aucune migration possible dans le corps humain, c'est d'ailleurs pour cela que certaines canules trachéales sont en Dacryl®. Nous réalisons des panneaux pour des crèches et le contact de ce matériau avec les enfants est sans aucun danger. Les couveuses de maternité sont elles aussi en acrylique. L'entretien est également très simple, un chiffon et un peu d'eau chaude suffisent. De plus, nous sommes respectueux de l'environnement, tous nos déchets sont recyclés. La matière Dacryl® est issue d'un monomère et non d'un polymère, le recyclage est d'autant plus simple et demande peu d'énergie.

**Qui sont vos interlocuteurs sur la mise en place de vos réalisations ?**

Nous travaillons principalement sur prescription des architectes et des décorateurs. Nous sommes aussi en mesure de travailler en direct et de proposer à un hôpital la signalétique dans sa globalité, comme nous le faisons pour l'hôtellerie, les aéroports ou les mairies. Nous sommes accompagnés de partenaires pour la menuiserie, métallerie ou la serrurerie si le projet est important, nous proposons dans ce cas une offre globale. Le design étant de plus en plus présent dans les établissements de santé, Dacryl® est souvent prescrit pour amener de la création, du confort et également du bien-être tant aux patients qu'aux personnels hospitaliers.



Senses Room (Salon Equip'hôtel) - Francis van de Wall, Pierre-Henri Bouchacourt studio PH2B. - Crédit photo : Tim Platt



### **Quelles sont vos relations avec les architectes aujourd'hui ?**

Dacryl® se fait surtout connaître sur des salons professionnels. Notre expérience et notre savoir-faire sont reconnus et lorsque les architectes cherchent une solution particulière ou « sur-mesure » pour adapter des matières à un lieu où à un établissement, ils savent que nous sommes à la hauteur de leurs exigences. Nous sommes également en contact permanent avec des architectes et designers à qui nous envoyons les échantillons de nos prototypes de matière et nous avons la chance d'avoir un panel important de professionnels qui nous font confiance (architectes, décorateurs, designers, etc.). Nous sommes aussi régulièrement consultés pour trouver des solutions pour le bien-être des personnes, le confort au travail. L'environnement et la décoration, même dans des lieux où cela ne paraissait pas primordial il y a une dizaine d'années, deviennent de plus en plus importants, surtout dans des lieux et espaces publics ou recevant du public. Nous travaillons actuellement avec une architecte sur la signalétique d'établissements recevant des personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer pour leur permettre de se diriger dans les couloirs, de reconnaître leur étage, améliorant ainsi l'orientation de ces personnes souffrant de pathologies dégénérescentes liées à l'âge ou assimilées... la Suisse est d'ailleurs très en avance sur ce sujet et nous sommes consultés sur un projet de maison très novatrice. De plus, les marchés émergents, notamment autour de l'industrie du luxe et du yachting, nous permettent de travailler un peu partout dans le monde et d'exporter ainsi notre savoir faire à la française.

### **Quelles sont les perspectives d'évolution de Dacryl® ?**

Nous souhaitons ouvrir le marché aussi bien en montant en gamme qu'en restant fidèle à certains de nos classiques. Nous avons actuellement 5 collections de différents modèles. Grâce à notre équipe de création, nous sommes sans arrêt en recherche de nouveautés à proposer. La tendance : des habillages de façades de bâtiments en Dacryl® de plus en plus créatifs, mais aussi des panneaux, des paravents lumineux pour les espaces d'attente, de consultations. Le premier habillage de façade en Dacryl® fut celui de la médiathèque François Mitterrand, à Tours, il y a 8 ans, puis les logements Terre-Sud, à côté de Bordeaux, à Bègles, la médiathèque Jean d'Ormesson de la Ferté Bernard, l'hôpital de Créteil en région parisienne. En aménagement intérieur, nos dernières réalisations en milieu hospitalier sont l'hôpital Molière Longchamp à Bruxelles et celui d'Ixelles Etterbeek en Belgique aussi. Nous travaillons actuellement sur deux EHPAD, l'un en Suisse et l'autre sur l'Ile de la Réunion, Dacryl® peut aussi être exotique ! 2015 est une année de forte croissance pour nous et 2016 à déjà de très belles perspectives !

